

János Tamás – Chronologisches Werkverzeichnis 1947–1995

Erstmals wird hiermit ein ausführliches chronologisches Werkverzeichnis von János Tamás publiziert. Es stützt sich auf das private, handschriftliche Werkverzeichnis, in welchem Tamás seine Kompositionen der Jahre 1947 bis 1995 selber eintrug. Die Werkliste wurde weitgehend mit den Beständen der Paul Sacher Stiftung Basel abgeglichen, wo sich der Nachlass von János Tamás befindet und allen Interessierten zugänglich ist. Sofern nicht anders vermerkt, befindet sich das Manuskript resp. zumindest eine Kopie des Werkes in der Paul Sacher Stiftung.

Tamás' eigenhändiges Werkverzeichnis führt auch sehr frühe Werke aus seinen Jugendjahren in Budapest auf, die der Komponist, obwohl sie nur in Einzelfällen späteren Qualitätsansprüchen genügten, in seiner Werkliste belassen hat. Andererseits erscheinen zumindest zwei erhaltene substantielle Frühwerke («Majestätische Nacht» resp. «Die drei Waisen») nicht in Tamás eigener Werkliste. Die Werknummern 1-28 sind im Original ungarisch formuliert, die Werknummern ab 29 deutsch (mit Ausnahme der im Original englisch notierten Werktitel 43-45 und 56). Die präzisierenden Monats- und Tagesbezeichnungen hinter den Jahreszahlen stammen vom Komponisten. Der Eintrag des letzten Werkes (125) in Tamás eigenem Verzeichnis erfolgte offensichtlich von fremder Hand.

Der Nummer zu Beginn jeder Zeile – Tamás' eigener Nummerierung – welche auch einige spätere Gelegenheitswerke und ein Buchmanuskript (76) umfasst, ist in einer zweiten Spalte eine neue Zahl gegenübergestellt, als Vorschlag einer bereinigten definitiven Werknummerierung. Diese Nummerierung umfasst die von Tamás selber aufgeführten Kompositionen ab 1956 inkl. zwei von Tamás selber als gültig angesehene Frühwerke (das später in verschiedenen Versionen bearbeitete «Poema» sowie eine Sonatine für Klavier), ferner zwei von Tamás nicht aufgeführte, aber im Archiv der Paul Sacher-Stiftung gefundene Gelegenheitswerke (Song vom Whisky, Fanfare). Bearbeitungen und Arrangements desselben Werkes wurden mit derselben Nummer und einem Zusatzbuchstaben gekennzeichnet.

In den Besetzungsangaben und der Spieldauer stützt sich das Werkverzeichnis auf frühere, von Urs Strub zusammengestellte Werkverzeichnisse; Besetzungsangaben und Namen von Textdichtern wurden allerdings in vielen Fällen ergänzt. Ebenso wurden, wo es eruiert werden konnte, Datum und Interpreten der Uraufführung (in Tamás' eigener Liste nicht aufgeführt) hinzugefügt.

Präzisierungen und Ergänzungen zu dieser Werkliste sind zweifellos noch möglich – insofern repräsentiert dieses chronologische Werkverzeichnis den Wissensstand im Januar 2017.

«Vor den Kompositionsstudien» [Anmerkung des Komponisten]
(Werknummern 1-5)

- | | | |
|----------|---|---------|
| 1 | SINFONIE
für grosses Orchester
<i>im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung</i> | 1947-48 |
| 2 | THEMA MIT VARIATIONEN
für Klavier
<i>im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung</i> | 1948 |
| 3 | KLAVIERSTÜCK IM BACH-STIL
<i>im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung</i> | 1948 |
| 4 | TRAUERFANTASIE
für Klavier | 1948 |
| 5 | KLASSISCHE SONATINE
für Klavier
<i>im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung</i> | 1949 |

«Kompositions- und Theorie-Studium» [Anmerkung des Komponisten]
(Werknummern 6-28)

- | | | | |
|-----------|---|---------------|----|
| 6 | VOLKSLIEDBEARBEITUNGEN
für Klavier
<i>als solche nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung, evtl aber identisch mit einem dort befindlichen Allegretto (195?)</i> | 1950 | |
| - | ALLEGRETTO
für Violine und Klavier
<i>Fragment, im Archiv der Paul Sacher Stiftung, nicht im Werkverzeichnis des Komponisten</i> | 195? | |
| 7 | SUITE
für Orchester (unvollendet)
<i>als Suite im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung, evtl. identisch mit einem dort befindlichen «Adagio», Fragment für Orchester</i> | 1952 | |
| - | ADAGIO
für Orchester
<i>Fragment, im Archiv der Paul Sacher Stiftung, nicht im Werkverzeichnis des Komponisten</i> | 195? | |
| 8 | 1A POEMA
für Violoncello und Klavier | 1952 (XII.) | 6' |
| 9 | ZWEI VOLKSLIEDER
I: für zwei Klarinetten
II: für Oboe und zwei Klarinetten | 1953 (I.) | |
| 10 | KADENZEN ZU MOZARTS FLÖTENKONZERT D-DUR | 1953 | |
| 11 | DREI ZWEISTIMMIGE INVENTIENEN
für Klavier | 1953 | |
| 12 | STREICHQUARTETT, 1. SATZ | 1953 | |
| 13 | SIEBEN PRÉLUDES
für Klavier | 1953 (XII.) | |
| 14 | DREISTIMMIGE INVENTION (Studie)
für Streichtrio | 1954 | |
| 15 | «WIE WARS...» nach dem Gedicht von Gyula Juhász
für Gesang und Klavier | 1954 (IV.) | |
| 16 | KLEINE OUVERTÜRE
für grosses Orchester | 1954 (V.-VI.) | |
| 17 | 12 KLAVIERSTÜCKE | 1955 | |

18	VOLKSLIEDBEARBEITUNGEN I: für Klavier (1954, X.) II: für Gesang und Klavier (1955, III.)	1954-55	
19	SPIEL für 3 Violinen	1955	
20	«VOR DEM GUTEN STILLEN-HERZOG» [Endre Ady] a: für Gesang und Klavier b: für Gesang mit Orchester (2.2.3(BKlar).2 - 4.2.0.0. - Pk - Tam-Tam - Streicher)	1955 (8.-9. Okt.) 1955 (Okt.)	
-	«MAJESTÄTISCHE NACHT» [Sándor Petöfi] für Gesang und Klavier <i>Manuskript im Archiv der Paul Sacher Stiftung, nicht im Werkverzeichnis des Komponisten</i>	195?	
21	«DIE UNGARISCHEN MESSIASSE» [Endre Ady] für Gesang und Klavier <i>im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung</i>	1955 (15. Okt.)	
22	«ICH WARTE AUF DEN ANDEREN» [Endre Ady] für Gesang und Klavier	1955 (25. Okt.)	
23	«DER BETTLER» [Mikhail Lermontov] für Gesang und Klavier	1955 (30.-31. Okt.)	
-	«DIE DREI WAISEN» für Gesang und Orchester (Gesang - 2.2(Eh).2(Bklar).2 - 4.2.2.0- Pk - Tam-Tam - Streicher) <i>Manuskript in der Paul Sacher Stiftung, nicht im Werkverzeichnis des Komponisten</i>	1955 (III.)	
24	ADAGIO UND SCHERZO für Flöte und Klavier <i>im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung</i>	1956 (II.)	
25 2	SONATINE für Klavier	1956 (IV.)	6'
26	«STILLE GARBE» [József Attila] für gemischten Chor	1956 (6. Mai)	
27	CONCERTO GROSSO für Orchester (0.3(Eh).0.0. - 1.0.0.0. - Pk - Streicher) a: mit Pauken b: ohne Pauken	1956 (10.5.-21.6.)	
28	2 LIEDER MIT FLÖTE-KLAVIER-BEGLEITUNG I: «An Ida» [Mihály Vörösmarty] II: «Deine Augen» [Attila József]	1955-56	

In der Schweiz [Anmerkung des Komponisten]
(Werknummern ab 29)

29 3	DREI LIEDER für Gesang und Klavier I: «Nebel am Wattenmeer» [Christian Morgenstern] II: «Morgenluft!» [Christian Morgenstern] III: «An meine Gratulanten» [Joachim Ringelnatz] <i>UA: 1957, genaues Datum unbekannt; anlässlich der Feier 50 Jahre Max A. Matter; Walter Winter, Bariton; János Tamás, Klavier</i>	1957 (III.)	5'
30 4	«AN DICH» für Gesang und Klavier [Richard Dehmel]	1957 (III.)	3'

31	5A	SONATE für Violine und Klavier Müller & Schade AG, Bern <i>UA: 24.6.1958, Bern, Konservatorium; Eva Zurbrügg, Violine; János Tamás Klavier</i>	1957	15'
32	6	«PAPRIKAJANCSI» (Bartók, Mikrokosmos) Studie für Orchester (1.0.1.1. - 1.0.0.0. - Pk - Streicher)	1957	
33	7	SERENADE für kleines Orchester (2.1.2.1.-1.0.0.0.-Pk; Streicher) <i>UA: 26.9.1958, Bern, Konservatorium; Konservatoriumsorchester; János Tamás, Leitung</i>	1958	10'
34	8	SUITE für grosses Orchester (2.2.2.2. - 4.4.3.0. - Pk - Schlg - Klavier - Streicher)	1958	15'
35	9	QUARTETT nach Gedichten von Joachim Ringelhatz für Bariton, Geige, Violoncello und Klavier 1. «An uns vorbei ...» 2. «Im Park» 3. «Trüber Tag» 4. «Die Tragik des Lebens!» 5. «Liedchen» 6. «Epilog» <i>UA: ca. 1964?, Radiostudio Zürich?; Ralph Teasko, Bariton; Margrit Essek, Violine; Rosmarie Schulthess, Violoncello; János Tamás, Klavier</i>	1959	13'
36	10	IMPROVISATIONEN für Klavier Eulenburg/Kunzelmann, Adliswil	1959	12'
37	11	3 FUGEN FÜR KLAVIER Studien, 2 dreistimmig, 1 vierstimmig	1959	
38	12	KLARINETTENQUARTETT für Klarinette, Violine, Viola und Violoncello Eulenburg/Kunzelmann, Adliswil <i>UA: verm. 19.9.1960, Bern, Helmut Plüss, Klarinette; Alexander v. Wijnkoop, Violine; Ruth Basler, Viola, Ursula Ziegler, Violoncello. Kompositionsabend der Schüler der Kompositionsklasse von Professor Sándor Veress.</i>	1960	15'
39	13	CANZONE für Violine und Orchester (2.1(Eh).1(Bklar).1. - 2.0.0.0. - Streicher)	1960 (V.)	
40	14	DOPPELFUGE Studie, für Streichquartett	1960 (V.)	
41	15	4 CHÖRE A CAPPELLA für gemischten Chor, ausser IV: für Altsolo und gemischten Chor I: «Über die Felder» [Hermann Hesse] II: «Traumwald» [Christian Morgenstern] III: «Der stille Hof» [Hermann Hesse] IV: «Nebel am Wattenmeer» [Christian Morgenstern] I-III bei Eulenburg/Kunzelmann, Adliswil	1960	8'
42	16	2 FUGEN FÜR GEMISCHTEN CHOR Studie I: «Schläft ein Lied in allen Dingen» [Joseph v. Eichendorff] II: «Lasst uns Gott in die Welt ziehen, alles wird gestillt sein» [Rabbi Pinchas zugewiesen, aus «Die Erzählungen des Chassidim» von Martin Buber]	1960	

43	17	KLEINE UNGARISCHE SUITE für Flöte und Streicher Eulenburg/Kunzelmann, Adliswil <i>UA: 28.10.1962, Zürich, Konservatorium; Orchesterverein Zürich; Georges Guéneux, Flöte; Ladislaus Rybach, Leitung</i>	1961	7'
44	1B	POEMA für Horn und Streicher HBS Nepomuk/Breitkopf&Härtel, Wiesbaden <i>UA: 1961; Interpreten und Ort unbekannt</i>	1952/rev.1961	6'
45	18A	OVERTÜRE für grosses Orchester (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Pk - Schlzg - Streicher)	1962	9'
46	19	SONATINE für Schlagzeug allein	1962	4'
47	20	STREICHQUARTETT für zwei Violinen, Viola und Violoncello Eulenburg/Kunzelmann, Adliswil <i>UA: 23.3.1966; Winterthur, Stadthausaal; Winterthurer Streichquartett</i>	1963	18'
48	21	«FRÜHLINGSAHNUNG» für Gesang und Klavier [Ludwig Uhland]	1963	3'
49	22	STRAUSSIADÉ Potpourri a: für gemischten Chor und Klavier b: für Männerchor und Klavier Eulenburg/Kunzelmann, Adliswil	1965	16'
50	23	KLAVIERKONZERT für Klavier und Orchester (2(Picc).2.2.2. - 4.3.3.1 - Pk - Schlzg - Streicher) Müller & Schade AG, Bern <i>UA: 9.2.2009; Boswil, Alte Kirche; kammerorchesterbasel; Tomas Dratva, Klavier, Paul Goodwin, Leitung</i>	1964-1965	18'
51	24	BÜHNENMUSIK ZUM «WINTERMÄRCHEN» VON SHAKESPEARE für Flöte, Oboe, Viola oder Gitarre, Violoncello <i>Aufführung: Spielzeit 1966/67, Städtebundtheater Biel-Solothurn</i>	1966	10'
52	25	BÜHNENMUSIK ZUM «CLAVIGO» [J. W. v. GOETHE] für Cembalo <i>Aufführung: Spielzeit 1966/67, Städtebundtheater Biel-Solothurn</i>	1966	6'
53	26	FRÖHLICHES WIEN Potpourri a: für gemischten Chor und Klavier b: für Männerchor und Klavier Eulenburg/Kunzelmann, Adliswil	1967	15'
54	27	CAPRICCIO (BALLETT) für Orchester (3(Picc).2.3(PiccKlar).2.2. - 4.3.3.1. - Harfe - Pk - Schlzg - Streicher)	1967	12'
55	28	BILDERBUCH für Klavier	1968	
56	29	5 KLEINE UNGARISCHE DUOS für zwei Violinen Hug Musikverlage, Zürich	1968	10'
57	30A	KLEINES TRIPTYCHON («3 fröhliche Wanderer») für Klavier 6händig <i>UA Fassung 1969: 7.7.1982, Aarau, Kunsthau; Jürg Hämmerli, Verena Haller, Walter Labhart, Klavier</i>	1969	6'

58	31	MEDITATION UND TANZ für 2 Flöten und Violoncello <i>UA: Radiostudio Zürich 1971/1972(?), Anne Utagawa, Dominique Hunziker, Flöten; Florian Kersten, Violoncello</i>	1970	9'
59	32	BALLNACHT Potpourri nach Wiener Operetten a: für gemischten Chor und Klavier b: für Männerchor und Klavier Eulenburg/Kunzelmann, Adliswil	1970	16'
60	33	DAS WINTERMÄRCHEN für kleines Orchester (Fl, Ob, 2 Trp, Harfe ad lib, Streicher) <i>In der Paul Sacher Stiftung nur 12 Seiten der Partitur erhalten.</i>	1970	
61	34	VERFLUCHUNG DER STÄDTE Melodram für Tonband	1971	
62	35	DIPTYCHON für 2-spuriges Tonband	1971	
63	36	LICHTSPIEL für Klavier	1971	4'
-	37	SONG VOM WHISKY [ARNOLD H. SCHWENGELER] für Gesang und Klavier <i>Manuskript im Archiv der Paul Sacher Stiftung, nicht im Werkverzeichnis des Komponisten</i>	1971	
-	38	FANFARE (ZWEITER TITEL «JOIE!») Concours d'Indicatifs RSR I et RSR II <i>Manuskript im Archiv der Paul Sacher Stiftung, nicht im Werkverzeichnis des Komponisten</i> a: 2 Trompeten in C b: ev.(sic!) 2 Klar. c: Trp. in C und Horn in C d: ohne Instrumentierungsangaben e: ohne Instrumentierungsangaben f: ohne Instrumentierungsangaben	1971?	
64	39	DAS INFERNALISCHE ABENDMAHL Konzertantes oder szenisches Oratorium [Georg Heym] für eine Solostimme, Chor (SATB) und Orchester (2.3.3.2. - 4.3.3.1. - Pk - Schlagz - Streicher)	1972	30'
65	40	BILDER KEINER AUSSTELLUNG 10 Kontemplations-Tafeln für Musik	1972	
66	18B	FEST-OVERTÜRE für Orchester (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Pk - Schlagz - Streicher) um eine Introduction erweiterte Fassung der Overtüre von 1962	1972	10'
67	41	TERZETTINO* <i>im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung. Evtl. ist dieses Stück identisch mit der unten im Anhang aufgeführten Nr. VI «Trio» – in einem Gespräch des Autors (MS) mit János Tamás wurde von ihm für dieses Stück die Besetzung «Cembalo, Flöte, Harfe und Violine o.ä.» genannt.</i>	1972	
68	42	MOsaïque für Flöte, Streicher und Pauken <i>UA: 1975(?), genauer Termin unbekannt; Aarau, Saalbau; Stadtorchester Winterthur, Alexandre Magnin, Flöte; János Tamás, Leitung</i>	1974	12'
69	5B	SONATE FÜR VIOLA UND KLAVIER Fassung der Sonate für Violine von 1957 Müller & Schade AG, Bern <i>UA: 1975; verm. Aarau, Saalbau; András von Tószeghi, Viola; János Tamás, Klavier</i>	1974	15'

70	43	LARGHETTO für Violine und Orchester (2.1(Eh).1(BKlar).1. - 2.0.0.0. - Harfe - Streicher) Müller & Schade AG, Bern UA: 1.4.1979; Aarau, Saalbau; Orchesterverein Aarau; Felix Forrer, Violine; János Tamás, Leitung	1975	10'
71	44	GUETI LUUNE MARSCH für Klavier <i>In einem Gespräch des Autors (MS) mit János Tamás wurde von ihm für dieses Stück die (offensichtlich nicht realisierte oder nicht erhaltene) Besetzung «Blasorchester» genannt.</i>	1975	
72	45	BERCEUSE SUR LE NOM DE WALTER LOCHER für Flöte, Violine und Klavier UA: 1976; Aarau, Alte Kantonsschule; Alexandre Magnin, Flöte; Felix Forrer, Violine; János Tamás, Klavier	1976	3'
73	46	BERCEUSE SUR LE NOM DE M. A. MATTER a: für Flöte oder Violine und Klavier b: Fassung für Klarinette und Klavier von Martin Imfeld HBS Nepomuk/Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	1977	7'
74	47	CANTE JONDO für 2st. Frauenchor und Klavier (a) <i>[Federico García Lorca, in der deutschen Übersetzung von Enrique Beck]</i> ebenfalls in einer separaten leichten Fassung (b) vorhanden UA: 1.4.1978, Aarau, Kunsthaus; Frauenchor Cäcilienverein Aarau; János Tamás, Leitung	1977	4'
75	48	EISBLUMEN 14 Miniaturen für Klavier Hug Musikverlage, Zürich	1977	20'
76		DIE FORM IN DER MUSIK (Buchmanuskript)	1978	
77	49	MUSIK IN DER DÄMMERUNG für Flöte und Klavier UA: 30.1.1980, Aarau, Saalbau; Alexandre Magnin, Flöte; Janos Tamas, Klavier	1978/79	8'
78	50	TRAUMQUELL für Violoncello und Klavier <i>Fassung b für Viola und Klavier im Werkverzeichnis des Komponisten aufgeführt, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung</i> Müller & Schade AG, Bern	1979	13'
79	51	RHAPSODIE für Klavier Scriptorium Musicum/Music forum Bratislava/EMB Budapest UA: 21.1.1981; Aarau, Alte Kantonsschule; Lotte Gautschi, Klavier	1980	9'
80	30B	KLEINES TRIPTYCHON für Klavier 6händig HBS Nepomuk / Breitkopf & Härtel, Wiesbaden UA Fassung 1980: 1.5.1983; Unterentfelden, Moments Musicaux; Petra Casén, Emmy Henz-Diémand, János Tamás, Klavier	1969/80	6'
81	1c	POEMA für Viola und Streicher <i>*Eintrag im Werkverzeichnis 1980, aber Kompositionsdatum 1951/rev.1961</i> HBS Nepomuk/Breitkopf&Härtel, Wiesbaden UA: 14.2.1992, Zürich-Wiedikon; Orchester unbekannt, Conrad Zwicky, Viola und Leitung	1980*	6'

-	1D	POEMA für Viola und Klavier <i>*Eintrag im Werkverzeichnis 1980, aber Kompositionsdatum 1951/rev.1961</i>	1980*	
82	52	1. SONATE für Klavier Scriptorium Musicum/Music forum Bratislava/EMB Budapest <i>UA: 1.10.1982; Baden, Sebastianskapelle; Jean-Jacques Düнки, Klavier</i>	1981	9'
83	53	CADENZA für Drums	1981	5'
84	54	IL RITORNO für kleines Orchester (1.1.1.0.-1.0.0.0.; Streicher) Müller & Schade AG, Bern <i>UA: 1983, Aarau, Saalbau; Orchesterverein Aarau, János Tamás, Leitung im Rahmen der Feierlichkeiten «700 Jahre Stadtrecht Aarau 1283-1983»</i>	1982	13'
93*	55	PALIMPSEST für Trompete und Orgel Müller & Schade AG, Bern <i>(*ursprüngliche Werk-Nr. 93, da von Tamás in seiner Liste erst nachträglich 1984 eingefügt) UA: April 1986, Aarau, Kirche Peter+Paul; Claude Rippas, Trompete; Thomas Voegeli, Orgel</i>	1982	8'
85	56	IM VERBORGENEN 7 Stücke für Gitarre Hug Musikverlage, Zürich <i>UA: 4.10.1983, Winterthur, Konservatorium, Christoph Jäggin</i>	1983	15'
86	57	TRIOFANTASIE für Klarinette, Horn und Violoncello Müller & Schade AG, Bern <i>UA: 10.1.1984, Aarau, Alte Kantonsschule; Niklaus Sitter, Klarinette; Jakob Hefti, Horn; Alfred Zürcher, Violoncello</i>	1983	8'
-	1E	POEMA für Violine und Streicher <i>Eintrag im Werkverzeichnis 1983, aber Kompositionsdatum 1951/rev.1961</i> HBS Nepomuk/Breitkopf&Härtel, Wiesbaden <i>UA: 11.12.1993; evtl. Schönenwerd; ad hoc Orchester; Claudia Dora, Violine; Patrick Furrer, Leitung</i>	1983*	6'
87	58	PARTITA für 2 Gitarren <i>UA: 8.9.1985, Winterthur, Konservatorium; Sayuri Takahama und Christoph Jäggin, Gitarren</i>	1984	10'
88	59	QUELLENKLANG für Klavier, 10 Bläser und Schlagzeug (Klavier; 2.2.2.1.-2.1.0.0.-Schlagzeug) Müller & Schade AG, Bern <i>UA: 16.1.1986, Aarau, Saalbau; Ensemble, Emmy Henz-Diémand, Klavier; Thüning Bräm, Leitung</i>	1984	15'
89	60	DAS GEWICHT EINES VOGELS Liederzyklus für Gesang und Klavier auf Tankas von Erika Burkart Müller & Schade AG, Bern <i>UA: 2.11.1985, Boswil, Alte Kirche; Kurt Widmer, Bariton; Jean-Jacques Düнки, Klavier</i>	1984	40'

90	61	KANTI-LENE für Flötenensemble (Pic, 3Fl, AFl, BFl, KbFl) UA: 2.9.1984, Aarau, Spittelgarten; Flötenorchester der Alten Kantonsschule Aarau; Dominique Hunziker, Leitung	1984	5'
91	62	NOCTURNE für Klavier als langsamer Satz integriert in Klaviersonate Nr. 3 UA: 21.7.1989, Arosa, Evangelische Dorfkirche, Aroser Sommermusikwochen; János Tamás, Klavier	1984	4'
92	63	IM GARTEN VON SAANEN für Klarinette und Klavier Müller & Schade AG, Bern UA: 19.5.1989, Aarau, Alte Kantonsschule; Niklaus Sitter, Klarinette; Lotte Gautschi, Klavier	1984	7'
94	64	2. SONATE für Klavier Scriptorium Musicum/Music forum Bratislava/EMB Budapest UA: 2.11.1985, Boswil, Alte Kirche; Christine Sigg-Schlatter, Klavier	1984	8'
95	65	HIOPS BOTSCHAFT für Violine und Klavier UA: 2.3.1986, Aarau; Musikhaus Zum Notenschlüssel; Theres Lenzin, Violine; János Tamás, Klavier	1985	10'
96	66	AUS ANDERLAND ... für Klavier 4händig UA: 6.4.1986, Unterentfelden, Moments Musicaux; Jean-Jacques Dünni, János Tamás, Klavier	1985	9'
97	67	NOAHS TOCHTER Oratorium für Sopran solo, Sprecher, Chor (SATB) und Orchester [Claudia Storz] (1.1(Eh).1(BKlar).1. - 2.2.2.0. - Pk - Schlz - Streicher) Müller & Schade AG, Bern UA: 22.1.88, Frick, Katholische Kirche; Chor und Camerata der Alten Kantonsschule Aarau, Rosmarie Hofmann, Sopran; Peter Sigrist, Sprecher; Thomas Baldinger, Leitung	1986	50'
98	68	FEUERBILDER für Klarinette, Viola und Klavier Müller & Schade AG, Bern UA: 19.1.1990, Aarau, Alte Kantonsschule; Niklaus Sitter, Klarinette; Felix Forrer, Viola, János Tamás, Klavier	1986	13'
99	69	VON HOLZGESCHNITTENEN KLÄNGEN für Flöte und Klarinette UA: April 1986, Fribourg; Schweizer Tonkünstlerfest; Philippe Racine, Flöte; Ernesto Molinari, Klarinette	1986	12'
100	70	SCHATTENKLÄNGE für Klavier HBS Nepomuk / Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	1986	2'
101	71	DIE GENESUNG für Oktett (Ob (auch Eh), Klar(auch BKlar), Horn, Fg, Vi, Va, Vc, Kb) UA: 27.6.1987, Aarau, Stadtkirche; Zweier-Oktett; zur Feier 100 Jahre Kantonsspital Aarau	1987	10'
102	72	EINE VARIATION ÜBER PIERRE BOULEZ' «NOTATION 1» für Klavier UA: 15.3.1988, Unterentfelden, Moments Musicaux; Tomas Dratva, Klavier	1987	2'

103 73	NOTTURNO für Streichquartett UA: 29.6.1988, Aarau; Jörg und Annekäthi Lüthi, Violine; Hans-Heini Schiess, Viola; Theo Schnider, Violoncello	1988	8'
104 74	FABEL für Sprechchor und Schlagzeug [Heinrich Lüßy] UA: 3.12.1990, Zürich, Stadthaus, Musikpodium der Stadt Zürich; Kammersprechchor Zürich; Leitung: Richard Merz und Bernhard Erne; Felix Eberle, Schlagzeug	1988	11'
105 75	MEMENTO für Violine/Viola (im Wechsel) und Klavier Müller & Schade AG, Bern UA: 2.6.1989, Buchs, Gemeindesaal; Theres Lenzin, Violine; Philippe Zahnd, Klavier	1988	8'
106 76	KANTIKANTATE für Sprechchor [Heinrich Lüßy] UA: 8.4.1989, Aarau, Saalbau; Kammerchor der Alten Kantonsschule Aarau, Thomas Baldinger, Leitung	1988	7'
107 77	BALLADE für Orchester (2.2(Eh).2.2. - 2.2.0.0. - Pk - Streicher) Müller & Schade AG, Bern UA: 24.11.1989; Aarau, Saalbau; Orchesterverein Aarau, János Tamás, Leitung; Jubiläumskonzert 100 Jahre OVA	1989	23'
108 78	3. SONATE («DER FRIEDE») für Klavier Scriptorium Musicum/Music forum Bratislava/EMB Budapest UA: 31.8.1991, Luzern, Rathaus, Internationale Musikfestwochen Luzern; Karl Andreas Kolly, Klavier	1989	15'
109 79	13 KURZE FLÖTEN-DUOS Pan Verlag, Basel/Kassel	1989	15'
110 80	12 KLEINE DUOS für 2 Klarinetten Pan Verlag, Basel/Kassel	1989	15'
111 81	5 KLEINE STÜCKE für Gitarre HBS Nepomuk/Breitkopf & Härtel, Wiesbaden UA: 11.8.1990, Wimmis, Reformierte Kirche; Han Jonkers, Gitarre	1989	7'
112 82	SPIEGELUNGEN für Violine und Viola im Wechsel UA: 7.6.1996, Aarau, Theater Tuchlaube; Teresa Lenzin, Violine und Viola	1990	15'
113 83	GRAND DUO AMOROSO für Violine und Violoncello UA: 9.11.1990, Hauskonzert Aarau; Felix Forrer, Violine; Maria Forrer, Violoncello	1990	10'
114 84	NICHT TAG, NICHT NACHT für Bläsersextett (Ob, Eh, Klar, BKlar, Fg, Horn) Müller & Schade AG, Bern UA: 20.12.1992; Zürich, Kleiner Tonhallsaal; Ensemble der Tonhalle-Gesellschaft Zürich; Kammermusikmatinée der Tonhalle-Gesellschaft	1990	20'
115 85A	SAGENHAFTES SOLOTHURN Ballett für Kammerensemble [«Bärgjümpfere im Balmchöpfli – E wyssi Schlange», Zwischentexte. M. Schöpfer (nach E. Pfluger)] (1(Picc).1(Eh).1(BKlar).1 - 1.1.1.0. - Pk - Schlz) UA: 2.3.1991; Olten, Stadttheater; Ad Hoc Orchester; La Tromba Piccola, Heinz Schoenenberger, Leitung	1990	12'

116 86	BALLADE für Klavier Müller & Schade AG, Bern UA: 9.3.1993, Aarau, Saalbau, Christina Zulauf, Klavier	1990	8'
117 87	WARTENDER FRÜHLING für Streichsextett (2 Vl, 2 Va, 2 Vc) Müller & Schade AG, Bern UA: 13.12.1992; Zürich, Kleiner Tonhallsaal; Die Kammermusiker Zürich (Brenton Langbein, Andreas Pfenninger, Jürg Dähler, Cornel Andres, Raffaele Altwegg, Luciano Pezzani)	1991	20'
118 85B?	KLEINE BALLETTMUSIK <i>Im Werkverzeichnis des Komponisten, aber nicht im Archiv der Paul Sacher Stiftung. Evtl. Version der im gleichen Jahr entstandenen Ballettmusik «Sagenhaftes Solothurn»</i>	1990	
119 88	TRIO für Klarinette, Horn und Klavier HBS Nepomuk / Breitkopf & Härtel, Wiesbaden UA: 17.5.1993; Aarau, Theater Tuchlaube, «Moments Musicaux» Jürg Frey, Klarinette; Jakob Hefti, Horn; Jean-Jacques Dünki, Klavier	1992	15'
120 89	DIE STIMMEN DER ERDE Oratorium für Tenor solo, Chor (SATB), 17 Bläser und Schlagzeug [Mikhail Naaime] (1.1.Eh.1.BKlar.1.KFg-4.2.3.1-Pk.Schlzg) Müller & Schade AG, Bern UA: 19.9.1996, Aarau, Saalbau; Collegium Vocale Lenzburg; Bläuersolisten Aargau; Thomas Baldinger, Leitung	1993	38'
121 90	ELEGIE für Violine und Klavier HBS Nepomuk/Breitkopf & Härtel, Wiesbaden	1994	7'
122 91	PARTITA für 11 Bläser und Schlagzeug (2(Picc).2(Eh).2(BKlar).2(KFg) - 2.1.0.0. - Pk) UA: 13.5.1995; Aarau, Alte Kantonsschule; Bläuersolisten Aargau; Christoph Keller, Leitung	1994	14'
123 92	ES IST ZEIT für Sprechchor und Englischhorn [Prediger Salomo] UA: 22.11.1995, Zürich, Museum für Gestaltung; Kammersprechchor Zürich; Richard Merz, künstlerische Leitung und Sprachregie; Bernhard Erne, Leitung; Regula Wieser, Englischhorn	1995	11'
124 93	POSTSKRIPTUM für Gesang und Bläserquintett [Anne Frank] UA: 18.5.1996, Aarau, Stadtkirche; Maria Glarner, Sopran; Aargauer Bläuersolisten	1995	23'
125 94	KONZERTSTÜCK für 2 Solo-Trompeten, Pauken und Streichorchester UA: 16.9.1996, Aarau, Saalbau; Aargauer Symphonie-Orchester; Peter Schmid und Walter Schnyder, Trompeten, Räto Tschupp, Leitung	1995	18'

Im Archiv der Paul Sacher Stiftung befinden sich zudem folgende Skizzen und Fragmente, die nicht in obiger Liste enthalten und deren etwaige Bezüge zu beendeten Werken des Werkverzeichnisses noch nicht geklärt sind:

- I «1. Bild, 1. Szene» (1.2(Eh).2(Bklar).2(KFg) - 2.2.1.0. - Pk - Schlzg - Celesta - Hrf - Streicher), evtl. der Pantomime «Der Baum» (s. unten) zuzuordnen
- II «Nachts vor einem Bilde» [Undine] für Gesang und Klavier
- III «Abschied» – «Jahr des Unglücks» [Textanfang: Ich gehöre dem Tod]
- IV Streichtrio
- V Violinkonzert
evtl. der «Canzone» (39/13) oder dem «Larghetto» (70/43) im Werkverzeichnis zuzuordnen
- VI Trio für Englischhorn, Viola und Harfe
evtl. identisch mit dem Terzettino (67/41)
- VII Bläserquintett
- VIII Ballettmusik
- IX Der Baum: Eine Pantomime in einem Akt
- X Traumgesicht
- XI «Horribile Dictu» für vierstimmigen Chor